

CURRICULUM VITAE



Pablo Corral Gómez - (Madrid 1959)

Pedagogo y director teatral. Realiza sus estudios de Interpretación y licenciatura en Psicología Clínica en Madrid donde inicia su labor profesional. En la ESAD de Valencia es profesor de Interpretación en 1986, hasta la apertura del Estudio Dramático en 1989, Centro de Formación Teatral para actores y directores de escena, que funda, dirige y donde realiza su principal labor docente. Impulsor y fundador del Círculo del Arte en la Escena con el que abre un espacio escénico independiente llamado Teatro Círculo (1993). Ha sido el responsable artístico del teatro. Ha llevado la dirección y la dramaturgia en autores como **Beckett** [“Final de partida”- (1983), “La última cinta de Krapp”- (1990 y 2013), “Nana”, “Eh Joe” “Aliento”- (1994) - “Los días felices” - (1997)], **Bierce** “Escucha la voz” (1995), **Pessoa** [“El marinero” “Ricardo Reis” “Alberto Caeiro” “Alvaro de Campos”- (1997-98)], **Rimbaud-Molins** “Adios”- (2001), **Heiner Müller** [“Ismena - Müller” - (2004) “Cuarteto”- (2005)]. **Chéjov** “Las tres hermanas”- (2007), **Ionesco** “La lección”- (2009). **Pinter** “Pinter & Politics - (2011). **Eurípides** “Electra (Llamando a las puertas de Dunblane)”- (2015). Profesor y coordinador de la especialidad de Dirección Escénica en la ESAD de Valencia desde 2011. Escribe entre otras publicaciones “Interés público o interés del público” Ed.: La Tarumba Teatre/Bromera (2004), “Técnica y verdad en la Interpretación” Ed.: Universitat de València (2009), “Acción y conocimiento: orígenes de una técnica de interpretación” Ed.: Universitat de València (2015).