



**Enrique Herreras Maldonado:**

Doctor en Filosofía. Profesor especialista de Estética en la ESAD Valencia y Profesor de Ética y Filosofía Política (Universitat de València). Miembro del Institut de Creativitat i Innovacions educatives de la Universitat de València. En el campo periodístico es columnista de opinión y crítico de artes escénicas en diferentes medios de comunicación (Levante EMV, Cartelera Turia, etc.) y ha colaborado en revistas especializadas como Ade-Teatro, Primer Acto o Ubu Scènes d'Europe. Ha sido Asesor de investigación en el Centro de Documentación de Teatres de la Generalitat, coordinador de la revista Diálogos de Danza (Centro Coreográfico de Teatres de la Generalitat Valenciana), y director de la revista Teatre VLC. Las líneas de investigación actuales versan sobre medios de comunicación y democracia, la política y la estética en Ortega y Gasset, y el socialismo como teoría de la justicia. Ha publicado, entre otros ensayos, *La tragedia griega y los mitos democráticos* (Biblioteca Nueva, 2011) (Finalista al Premio Leandro Fernández de Moratín que otorga ADE-España), *José Monleón: Un viaje (real) por el imaginario* (Generalitat Valenciana, 2002) y *Una lectura naturalista del teatro del absurdo* (Universitat de València, 1996). Ganador del VII Premio Internacional Artez Blai de Investigación sobre artes escénicas, por su obra *Notas y contranotas para una Estética Teatral. Aportaciones de la escena al pensamiento contemporáneo*. Como editor cuenta ya con un buen número de títulos en su haber, y ha publicado múltiples capítulos de libros y artículos en revistas del ámbito filosófico. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad Tor Vergata de Roma, y en la Universidad de Bolonia.